

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской ли-
тературы XX и XXI, теории литера-
туры и гуманитарных наук


О.А. Бердникова

19.05.2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.28 Теория литературы

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:** 45.03.01 Филология
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Педагогическое образование. Филологические исследования для иностранных студентов.
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук
- 6. Составители программы:** Фенчук О.Н., к.фил.н., доцент кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы гуманитарных наук филологического факультета ВГУ
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом филологического факультета 19.05.2022 года, протокол №7
- 8. Учебный год:** 2025 /2026 **Семестр(ы):** 7-8

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов системное представление о литературе как виде искусства и возможных методах ее анализа.

Задачи дисциплины:

- познакомить с историей, современным состоянием и перспективами развития филологии в целом и ее профильной области – теории литературы, основным категориям теории литературы в их диалектической взаимосвязи
- сформировать навыки владения в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности основными положениями и концепциями в области теории литературы

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Данная учебная дисциплина является обязательной частью Блока 1. Содержание курса соотносится с курсами «Введение в литературоведение», «Анализ поэтического текста», «Современная русская литература», «История русской литературы XX века».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям:

- знать базовые теоретико-литературные понятия, иметь представление о современном состоянии филологии в контексте представлений о литературе как виде искусства;
- уметь демонстрировать знание положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов в практике литературоведческого анализа;
- владеть способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур).

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

| Код | Название компетенции | Код(ы) | Индикатор(ы) | Планируемые результаты обучения |
|---------|---|-----------|---|---|
| ОПК - 1 | Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы; | ОПК - 1.1 | Демонстрирует представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом | Знать историю, современное состояние и перспективы развития филологии в целом и ее профильной области – теории литературы, знать основные категории теории литературы в их диалектической взаимосвязи Уметь использовать теоретические обобщения науки о литературе для освоения смежных сфер гуманитарного знания Владеть различными методами литературоведческого анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию, которая позволила бы постоянно совершенствовать профессиональные навыки. |

| | | | | |
|---------|--|-----------|---|---|
| ОПК - 1 | Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы; | ОПК - 1.3 | Проявляет готовность использовать в профессиональной, в том числе педагогической деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения | Знать основные понятия теории литературы, понимать их связь, знать область применения теоретико-литературных концепций, Уметь демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, исследовать художественные тексты разных родов и жанров, характеризовать связи литературы с другими видами искусства, с внехудожественным контекстом, Владеть навыками квалифицированного анализа литературного материала с помощью понятийного инструментария теории литературы |
| ОПК - 3 | Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; | ОПК - 3.1 | Демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы | Знать возможности конкретных исследовательских подходов в практике филологического анализа и интерпретации текста. Уметь применять полученные знания по теории литературы для анализа феноменов литературы разных стран и эпох, для разграничения эстетических и внеэстетических явлений. Владеть навыками анализа текстов с использованием разных теоретико-литературных подходов |
| ОПК - 3 | Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории | ОПК - 3.7 | Использует в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности основные положения и концепции в области теории литературы | Знать основные положения и концепций в области теории литературы; Уметь использовать знание основных положений и концепций в области теории литературы; Владеть навыками использования |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; | | | |
|--|---|--|--|--|

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 4 ЗЕТ / 144 час.

Форма промежуточной аттестации зачет

13. Трудоемкость по видам учебной работы

| Вид учебной работы | Трудоемкость | | | |
|--|--------------|--------------|-----------|-----|
| | Всего | По семестрам | | |
| | | 7 семестр | 8 семестр | ... |
| Аудиторные занятия | 60 | 28 | 32 | |
| в том числе: | лекции | 24 | 14 | 10 |
| | практические | 36 | 14 | 22 |
| | лабораторные | | | |
| Самостоятельная работа | 84 | 44 | 40 | |
| в том числе: курсовая работа (проект) | | | | |
| Форма промежуточной аттестации (зачет) | | | | |
| Итого: | 144 | 72 | 72 | |

13.1. Содержание разделов дисциплины

| п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК |
|------------------|---|---|--|
| 1. Лекции | | | |
| 1.1. | Литература как вид искусства, литературность как проблема. Художественное, фикциональное и документальное | Эстетическое, морфология искусства, изобразительные и выразительные искусства, кондициональная и конститутивная литературность. Художественное, модальности и критерии литературности, границы личного текста, дневники, мемуары, фантастическая литература, функции фантастики | |
| 1.2 | Литература как социокультурный феномен и система институтов. Восприятие литературы; рецептивная эстетика | Социология литературы, литературные институты: покровительство, дружеское сообщество, литератор как профессия. Рецептивная эстетика, предпосылочность восприятия, горизонт восприятия, открытое произведение, филологическая герменевтика, «пустоты» | |

| | | | |
|--------------------------------|--|---|--|
| 1.3 | Образ художественный. Типология подходов к образу Художественный мир. Время, пространство | Художественный образ: типология определений; аниконический образ, метафора, символ, аллегория; функции образа, концепции образа в литературе Художественный мир, хронотоп, функции художественного времени пространства | |
| 1.4 | Сюжет и фабула; конфликт и коллизия. Композиция и мотив; концепции мотива | Сюжет, фабула, конфликт, коллизия, типология конфликтов, варианты соотношения сюжета и фабулы, фазы развития конфликта и композиция текста. Композиция, точка зрения, мотив, типология мотивов, концепции мотива | |
| 1.5 | Повествование; нарратология и | Повествование, нарратология, время, аспект, модальность, | |
| | ее понятийный ряд | рассказываемое событие – событие рассказывания, анахрония, проlepsis, analepsis, абстрактный читатель, абстрактный автор, повествовательные инстанции | |
| 1.6 | Литературный герой | Литературный герой, сознание и самосознание персонажа, психологизм, виды психологизма, ценностный мир героя, герой как функция сюжета, герой как объект изображения, сверхтипы героев | |
| 1.7 | Художественная речь. Речь как объект изображения. Сказ. Стиль. Чужое слово. | Художественная речь, язык художественной литературы и литературный язык, сказ, варианты сказового повествования, рассказ в рассказе. Стиль, концепции стиля, системность речевого мышления, принципы формирования стиля, чужое слово, диалогизм литературного текста, интертекстуальность | |
| 1.8 | Автор; теории автора | Автор, концепированный и биографический автор, авторская позиция, авторская оценка | |
| 1.9. | Лирика | Лирическое, субъективность | |
| 1.10 | Эпос | Эпос, объективность, «эпическое спокойствие» | |
| 1.11 | Драма | Драма, интрига, сюжет, коллизия, композиция драматического произведения, ремарка | |
| 1.12 | Жанр. Концепции жанрового мышления | Жанр, теория жанра, историческая изменчивость жанра, типы жанрового мышления, традиционалистские и посттрадиционалистские версии жанра; кризис жанрового мышления | |
| 2. Практические занятия | | | |
| 2.1 | Записные книжки как творческая лаборатория писателя | Записная книжка, текстология, творческий процесс, эго-тексты | |
| 2.2. | Литературная репутация. Маслит и его возможности | Литературные иерархии, литературные репутации, массовая литература, дискуссии о маслите | |
| 2.3 | Пределы герменевтического истолкования текста | Герменевтика, проблема понимания, горизонт понимания, пределы интерпретации | |
| 2.4 | Художественная деталь и ее функции | Художественная деталь | |
| 2.5 | Метафорический строй поэтического текста | Тропы и фигуры, метафора, синекдоха, метонимия, ирония | |
| 2.6 | Время и пространство в прозаическом тексте | Художественный мир, хронотоп | |
| 2.7 | Сюжетно-фабульные отношения в новеллистическом | Новелла, событие, сюжет, фабула | |

| | | | |
|------|--|---|--|
| | тексте | | |
| 2.8 | Причинно-следственные отношения в тексте | Типы причинности, характер связи причин и следствий в художественном тексте | |
| 2.9 | Мотивный анализ и микросемантика текста | Микросемантика, семантическая поэтика | |
| 2.10 | Мотивный анализ прозы | Мотив, композиция | |
| 2.11 | Событие как объект изображения | Событие, консеквентность, консекутивность, субъективная ценность, однократность; концепции событийности, событие и происшествие | |
| 2.12 | Нарратологический анализ текста | Нарратология, рассказываемое событие – событие рассказывания, анахрония, пролепсис, аналепсис | |
| 2.13 | Портрет персонажа | Идеализирующий портрет, лейтмотивный портрет, гротескный портрет, формы поведения | |
| 2.14 | Художник как объект изображения | Портрет, формы поведения | |
| 2.15 | Стилизация в литературном тексте | Стилизация, функции стилизации, | |
| 2.16 | Пародия в литературном тексте | Пародийное и пародическое, вариация | |
| 2.17 | Субъектные и внесубъектные формы выражения авторского сознания | Субъектные формы выражения авторского сознания, субъект речи и субъект сознания, | |
| 2.18 | Авторская позиция в литературе доромантической эпохи | Авторская позиция, рефлексивный традиционализм | |
| 2.19 | Лирический текст как объект литературоведческого анализа | Лирика, лирический сюжет, мотив, семантика, оценка, переживание | |
| 2.20 | Лирический цикл | Лирический цикл, циклизация фрагмент и открытое произведение, серийность как художественный принцип. Лирический цикл, типы циклизации | |
| 2.21 | Эпический текст как литературоведческого объект анализа | Эпос, сюжет, фабула, композиция, речевые средства | |
| 2.22 | Формы выражения авторского сознания в драме | Драма, формы выражения авторского сознания | |
| 2.23 | Современная драматургия: аналитические подходы | Драма, интрига, сюжет, коллизия | |
| 2.24 | Жанровое мышление в неклассическом контексте | Жанр, разрушение и переосмысление жанровых форм | |
| 2.25 | Литературный процесс; культурная традиция | Литературный процесс, литературная школа, литературное течение, направление | |

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Виды занятий (часов) | | | | |
|-------|--|----------------------|--------------|--------------|------------------------|-------|
| | | Лекции | Практические | Лабораторные | Самостоятельная работа | Всего |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|---|
| 1 | Литература как вид искусства, литературность как проблема. Художественное, фикциональное и документальное | 2 | | | 4 | 6 |
| 2 | Литература как социокультурный феномен и система институтов. Восприятие литературы; рецептивная эстетика | 2 | | | 4 | 6 |
| 3 | Образ художественный. Типология подходов к образу Художественный мир. Время, пространство | 2 | | | 4 | 6 |
| 4 | Сюжет и фабула; конфликт и коллизия. Композиция и мотив; концепции мотива | 2 | | | 2 | 6 |
| 5 | Повествование; нарратология и ее понятийный ряд | 2 | | | 2 | 4 |
| 6 | Литературный герой | 2 | | | 2 | 4 |
| 7 | Художественная речь. Речь как объект изображения. Сказ. Стиль. Чужое слово. | 2 | | | 2 | 4 |
| 8 | Автор; теории автора | 1 | | | 2 | 3 |
| 9 | Лирика | 1 | | | 2 | 3 |
| 10 | Эпос | 1 | | | 2 | 3 |
| 11 | Драма | 1 | | | 2 | 3 |
| 12 | Жанр. Концепции жанрового мышления | 2 | | | 2 | 4 |
| 13 | Записные книжки как творческая лаборатория писателя | 2 | | | 2 | 4 |
| 14 | Литературная репутация. Маслит и его возможности | 2 | | | 2 | 4 |
| 15 | Пределы герменевтического истолкования текста | | 2 | | 2 | 4 |
| 16 | Художественная деталь и ее функции | | 2 | | 2 | 4 |
| 17 | Метафорический строй поэтического текста | | 2 | | 2 | 4 |
| 18 | Время и пространство в прозаическом тексте | | 2 | | 2 | 4 |
| 19 | Сюжетно-фабульные отношения в новеллистическом тексте | | 2 | | 2 | 4 |
| 20 | Причинно-следственные отношения в тексте | | 2 | | 2 | 4 |
| 21 | Мотивный анализ и микросемантика текста | | 2 | | 2 | 4 |
| 22 | Мотивный анализ прозы | | 1 | | 2 | 3 |
| 23 | Событие как объект изображения | | 1 | | 2 | 3 |

| | | | | | | |
|----|--|----|----|--|----|-----|
| 24 | Нарратологический анализ текста | | 2 | | 2 | 4 |
| 25 | Портрет персонажа | | 1 | | 2 | 3 |
| 26 | Художник как объект изображения | | 1 | | 2 | 3 |
| 27 | Стилизация в литературном тексте | | 1 | | 2 | 3 |
| 28 | Пародия в литературном тексте | | 1 | | 2 | 3 |
| 29 | Субъектные и внесубъектные формы выражения авторского сознания | | 2 | | 2 | 4 |
| 30 | Авторская позиция в литературе доромантической эпохи | | 2 | | 2 | 4 |
| 31 | Лирический текст как объект литературоведческого анализа | | 1 | | 2 | 3 |
| 32 | Лирический цикл | | 1 | | 2 | 3 |
| 33 | Эпический текст как литературоведческого объект анализа | | 2 | | 2 | 4 |
| 34 | Формы выражения авторского сознания в драме | | 1 | | 2 | 3 |
| 35 | Современная драматургия: аналитические подходы | | 1 | | 2 | 3 |
| 36 | Жанровое мышление в неклассическом контексте | | 2 | | 4 | 6 |
| 37 | Литературный процесс; культурная традиция | | 2 | | 4 | 6 |
| | | 24 | 36 | | 84 | 144 |

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

| Вид учебных занятий | Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины |
|----------------------|---|
| Практические занятия | Подготовка к практическому занятию по дисциплине включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; групповые и индивидуальные консультации. Студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Работу с литературой рекомендуется делать в следующей последовательности: беглый просмотр (для выбора глав, статей, которые необходимы по изучаемой теме); беглый просмотр содержания и выбор конкретных страниц, отрезков текста с пометкой их расположения по перечню литературы, номеру страницы и номеру абзаца; конспектирование прочитанного. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, необходимо сформулировать вопросы и обратиться за помощью к преподавателю на консультации или ближайшей лекции. Рекомендуется регулярно отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, |

| | |
|------------------------|--|
| | умения и навыки по контрольным вопросам. |
| Самостоятельная работа | Текущая работа над изучением информации представляет собой главный вид самостоятельной работы студентов. Она включает обработку конспектов лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. Текущая самостоятельная работа закрепляется соответствующими тестовыми и творческими заданиями. |

Обучающимся рекомендуется работать с учебником, опорными конспектами лекций, книгами и статьями по проблематике курса, иными материалами, доступными в полнотекстовой базе «Университетская библиотека» <http://www.biblioclub.ru> и в ЗНБ ВГУ <http://www.lib.vsu.ru>.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 1. | Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3920-7 ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165 |
| 2. | Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937 |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 3 | Эсалнек, А.Я. Теория литературы : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 209 с. - Библиогр.: с. 194-198. - ISBN 978-5-9765-0716-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373 (18.12.2018). |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 4 | Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – http://www.lib.vsu.ru |
| 5 | Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - http://www.biblioclub.ru |

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 1 | Андреев, А.Н. <i>Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3920-7 ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165</i> |

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Занятия по дисциплине Б1.О.28 «Теория литературы» проводятся с использованием образовательного портала «Электронный университет ВГУ» (<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=.....>)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения теоретического материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроигрыватель, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|-------|---|----------------|--|--------------------|
| 1. | Литература как вид искусства, литературность как проблема. Художественное, фикциональное и документальное | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| 2. | Литература как социокультурный | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 | Устный опрос |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|-------|--|----------------|--|--------------------|
| | феномен и система институтов. Восприятие литературы; рецептивная эстетика | | ОПК-3.1 ОПК-3.7 | |
| 3 | Образ художественный. Типология подходов к образу Художественный мир. Время, пространство | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| 4 | Сюжет и фабула; конфликт и коллизия. Композиция и мотив; концепции мотива | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| 5 | Повествование; нарратология и ее понятийный ряд | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| 6 | Литературный герой | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| 7 | Художественная речь. Речь как объект изображения. Сказ. Стиль. Чужое слово. | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| 8 | Автор; теории автора | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| 9 | Лирика | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| 10 | Эпос | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| 11 | Драма | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| 12 | Жанр. Концепции жанрового мышления | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| 13 | Записные книжки как творческая лаборатория писателя | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| 14 | Литературная репутация. | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 | Устный опрос |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|-------|---|----------------|--|--------------------|
| | Маслит и его возможности | | ОПК-3.1 ОПК-3.7 | |
| 15 | Пределы герменевтического истолкования текста | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| 16 | Художественная деталь и ее функции | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| 17 | Метафорический строй поэтического текста | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| 18 | Время и пространство в прозаическом тексте | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| 19 | Сюжетно-фабульные отношения в новеллистическом тексте | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| 20 | Причинно-следственные отношения в тексте | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| 21 | Мотивный анализ и микросемантика текста | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| 22 | Мотивный анализ прозы | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| 23 | Событие как объект изображения | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| 24 | Нарратологический анализ текста | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| 25 | Портрет персонажа | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| 26 | Художник как объект изображения | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| 27 | Стилизация в литературном тексте | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| 28 | Пародия в литературном тексте | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| 29 | Субъектные и | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 | Устный опрос |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|--|--|----------------|--|--------------------|
| | внесубъектные формы выражения авторского сознания | | ОПК-3.1 ОПК-3.7 | |
| 30 | Авторская позиция в литературе доромантической эпохи | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| 31 | Лирический текст как объект литературоведческого анализа | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| 32 | Лирический цикл | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| 33 | Эпический текст как литературоведческого объект анализа | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| 34 | Формы выражения авторского сознания в драме | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| 35 | Современная драматургия: аналитические подходы | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| | Жанровое мышление в неклассическом контексте | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| | Литературный процесс; культурная традиция | ОПК-1 ОПК-3 | ОПК-1.1 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.7 | Устный опрос |
| Промежуточная аттестация форма контроля – <u>зачет, зачет с оценкой</u> | | | | Комплект КИМ |

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

практическое задание

(наименование оценочного средства текущего контроля успеваемости)

Перечень практических заданий

1. Сравните стихотворения С. Завьялова из цикла «Переводу с русского» с хрестоматийными стихотворениями А. Пушкина и М. Лермонтова. Выявите и охарактеризуйте смысловые стилиевые различия, объясните художественный смысл создания текстов-перифраз.

Михаил Лермонтов

Экзальтированный мальчик впервые видит море и делится своими чувствами с любимой бабушкой

посмотри туда ты видишь этот корабль? (белесое небо блеклые воды залива) ты можешь мне сказать для чего он оставил родной порт

что привело его в наши края?

ты только представь себе: океанская ширь ледяная изморось уходящая из-под ног палуба я знаю им движет что-то большее чем простое благополучие

нет иначе бы он ни за что не расстался ни с дымчатой далью этого залива ни с этим поздно садящимся северным солнцем

Александр Пушкин

Молодость уходит, надежды рушатся; Утешение приходит в мыслях о первой любви

Я все чаще и чаще вспоминаю этот час
Час нашей первой близости
Твою ослепительную наготу
Твои случайные слова

Как долго стояли они перед моими глазами
Среди убогого быта
Среди подавляющей усталости
Среди других чувственных соблазнов

Время смывает воспоминания
Угасают образы
Забываются интонации голоса
Слабеет влечение

Но любовь и меняясь остается собой
В углубляющихся морщинах
В болезненных сердцебиениях среди ночи
В горьких снах об ушедших чудных мгновеньях

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

Играют волны – ветер свищет,
И мачта гнется и
скрыпит... Увы! Он
счастья не ищет И не от
счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца
золотой... А он, мятежный,
просит бури, Как будто в
бурях есть покой!

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос
нежный, И снились милые
черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты, И
я забыл твой голос
нежный, Твои небесные
черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои,
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

| | |
|--|--|
| | <p>Душе настало пробужденье, И вот опять явилась ты, Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты.</p> <p>И сердце бьется в упоенье, И для него воскресли вновь И божество, и вдохновенье, И жизнь, и слезы, и любовь.</p> |
|--|--|

2. Сравните два рассказа И. Бунина из Сборника «Темные аллеи» и охарактеризуйте их нарратологические сходства и различия

| | |
|---------------|------------------|
| Камарг | Сто рупий |
|---------------|------------------|

Она вошла на маленькой станции между Марселем и Арлем, прошла по вагону, извиваясь всем своим цыганско-испанским телом, села у окна на одноместную скамью и, будто никого не видя, стала шелушить и грызть жареные фисташки, от времени до времени поднимая подол верхней черной юбки и запуская руку в карман нижней, заношенной белой. Вагон, полный простым народом, состоял не из купе, разделен был только скамьями, и многие, сидевшие лицом к ней, то и дело пристально смотрели на нее.

Губы ее, двигавшиеся над белыми зубами, были сизы, синеватый пушок на верхней губе сгущался над углами рта. Тонкое, смуглотемное лицо, озаряемое блеском зубов, было древне-дико. Глаза, длинные, золотисто-карие, полуприкрытые смугло-коричневыми веками, глядели как-то внутрь себя — с тусклой первобытной истомой. Из-под жесткого шелка смольных волос, разделенных на прямой пробор и вьющимися локонами падавших на низкий лоб, поблескивали вдоль круглой шейки длинные серебряные серьги. Выцветший голубой платок, лежавший на покатых плечах, был красиво завязан на груди. Руки, сухие, индусские, с мумийными пальцами и более светлыми ногтями, все шелушили и шелушили фисташки с обезьяньей быстротой и ловкостью. Кончив их и стряхнув шелуху с колен, она прикрыла глаза, положила нога на ногу и откинулась к спинке скамьи. Под сборчатой черной юбкой, особенно женственно выделявшей перехват ее гибкой талии, кострецы выступали твердыми бугорками плавных очертаний. Худая, голая, блестящая тонкой загорелой кожей ступня была обута в черный тряпичный чувак и переплетена разноцветными лентами, — синими и красными...

Под Арлем она вышла.

— C'est une samarguiaise 1, — почему-то очень грустно сказал, проводив ее глазами, мой сосед, мощный, как бык, провансалец, с черным в кровяных жилках румянцем.

Я увидел ее однажды утром во дворе той гостиницы, того старинного голландского дома в кокосовых лесах на берегу океана, где я проживал в те дни. И потом видел ее там каждое утро. Она полулежала в камышовом кресле, в легкой, жаркой тени, падавшей от дома, в двух шагах от веранды. Высокий, желтолицый, мучительно узкоглазый малаец, одетый в белую парусиновую куртку и такие же панталоны, приносил ей, шурша босыми ногами по гравию, и ставил на столик возле кресла поднос с чашкой золотого чаю, что-то почтительно говорил ей, не шевеля сухими, стянутыми в дыру губами, кланялся и удалялся; а она полулежала и медленно помахивала соломенным веером, мерно мерцая черным бархатом своих удивительных ресниц... К какому роду земных созданий можно было отнести ее?

Ее тропически крепкое тело, его кофейная нагота была открыта на груди, на плечах, на руках и на ногах до колени, а стая и бедра как-то повиты яркой зеленой тканью. Маленькие ступни с красными ногтями пальцев выглядывали между красными ремнями лакированных сандалий желтого дерева. Дегтярные волосы, высоко поднятые прической, странно не соответствовали своей грубостью нежности ее детского лица. В мочках маленьких ушей покачивались золотые дутые кольца. И неправдоподобно огромны и великолепны были черные ресницы — подобие тех райских бабочек, что так волшебным мерцают на райских индийских цветах... Красота, ум, глупость — все эти слова никак не шли к ней, как не шло все человеческое: поистине, была она как бы с какой-то другой планеты. Единственное, что шло к ней, была бессловесность. И она полулежала и молчала, мерно мерцая черным бархатом своих ресниц-бабочек, медленно помахивая веером...

Раз утром, когда во двор гостиницы вбежал рикша, на котором я обычно ездил в город, малаец встретил меня на ступеньках веранды и, поклонившись, тихо сказал по-английски:

— Сто рупий, сэр.

23 мая 1944

24 мая 1944

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания):

Зачтено, оценка «отлично»: выставляется в том случае, если в работе выполнены все задания полностью, отсутствуют фактические ошибки.

Зачтено, оценка «хорошо»: выставляется в том случае, если в работе выполнены все задания, но есть неточности, не искажающие сути задания; выполнены не все задания.

Зачтено, оценка «удовлетворительно»: выставляется в том случае, если в работе выполнено меньше половины заданий; выполнены все задания, но допущены фактические ошибки в некоторых из них.

Не зачтено, оценка «неудовлетворительное» выставляется, если студент не решил ни одного задания; задания выполнил, но в каждом из них допущены многочисленные ошибки.

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

экзамен

(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)

Перечень вопросов к экзамену:

- 1 Литература как вид искусства, литературность как проблема. Художественное, фикциональное и документальное
- 2 Литература как социокультурный феномен и система институтов. Восприятие литературы; рецептивная эстетика
- 3 Образ художественный. Типология подходов к образу
- 4 Художественный мир. Время, пространство
- 5 Сюжет и фабула; конфликт и коллизия
- 6 Композиция и мотив; концепции мотива
- 7 Повествование; нарратология и ее понятийный ряд 8 Литературный герой
- 9 Художественная речь. Речь как объект изображения. Сказ. Стиль. Чужое слово.
- 10 Автор; теории автора
- 11 Лирика
- 12 Эпос
- 13 Драма
- 14 Жанр. Концепции жанрового мышления
- 15 Записные книжки как творческая лаборатория писателя
- 16 Биографический шифр в художественной прозе
- 17 Литературная репутация. Масслит и его возможности
- 18 Пределы герменевтического истолкования текста
- 19 Художественная деталь и ее функции
- 20 Метафорический строй поэтического текста
- 21 Художественный мир и поэтический тезаурус
- 22 Время и пространство в прозаическом тексте
- 23 Сюжетно-фабульные отношения в новеллистическом тексте
- 24 Причинно-следственные отношения в тексте
- 25 Мотивный анализ и микросемантика текста
- 26 Мотивный анализ прозы
- 27 Событие как объект изображения
- 28 Нарратологический анализ текста

- 30 Портрет персонажа
- 31 Художник как объект изображения
- 32 Стилизация в литературном тексте
- 33 Пародия в литературном тексте
- 34 Субъектные и внесубъектные формы выражения авторского сознания
- 35 Авторская позиция в литературе доромантической эпохи
- 36 Лирический текст как объект литературоведческого анализа
- 37 Лирический цикл
- 39 Эпический текст как литературоведческий объект анализа
- 40 «Рама» в литературном тексте, комментарии, примечания, эпитафии
- 41 Формы выражения авторского сознания в драме
- 42 Современная драматургия: аналитические подходы
- 43 Жанровое мышление в неклассическом контексте
- 44 Литературный процесс; культурная традиция

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания):

Зачтено, оценка «отлично»: выставляется в том случае, если обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области истории книжной культуры. Студент хорошо знает историю, современное состояние и перспективы развития филологии в целом и ее профильной области – теории литературы, основные категории теории литературы в их диалектической взаимосвязи, умеет использовать теоретические обобщения науки о литературе для освоения смежных сфер гуманитарного знания, владеет различными методами литературоведческого анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию, знает основные понятия теории литературы, область применения теоретико-литературных концепций, умеет демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, исследовать художественные тексты разных родов и жанров, характеризовать связи литературы с другими видами искусства, с внехудожественным контекстом, знает возможности конкретных исследовательских подходов в практике филологического анализа и интерпретации текста, владеет навыками анализа текстов с использованием разных теоретико-литературных подходов

Зачтено, оценка «хорошо»: выставляется в том случае, если ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), но допускает ошибки при характеристике отдельных событий и феноменов книжной культуры.

Зачтено, оценка «удовлетворительно»: выставляется в том случае, если ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания истории книжной культуры, или не умеет корректно определить культурную специфику феноменов книжной культуры или имеет не полное представление о хронологии событий или культурном контексте книжной культуры, допускает существенные ошибки терминологического характера.

Не зачтено, оценка «неудовлетворительное» выставляется, если ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки в характеристике феноменов книжной культуры, в пояснении ее понятий.

тестирование

(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)

Задания закрытого типа

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

1. Назовите признак не характерный для постмодернистской литературы:

- 1) игровое мышление
- 2) интерактивность текста
- 3) мировоззренческий нигилизм
- 4) социально-психологический детерминизм характеров

Модель ответа: 4)

2. Укажите вид литературы, выпадающий из литературной иерархии:

- 1) литературная классика
- 2) массовая литература
- 3) фантастика
- 4) беллетристика

Модель ответа: 2)

3. Назовите термин, введенный в литературоведение Ю. Кристевой:

- 1) хронотоп
- 2) интертекстуальность
- 3) модус художественности
- 4) паралитература

Модель ответа: 2)

4. Обобщенное время и пространство не характерно для:

- 1) мифа, сказания, предания.
- 2) легенды, сказки, басни.
- 3) повести, рассказа, романа
- 4) притчи, утопии, антиутопии.

Модель ответа: 3)

5. В субъектной сфере современной лирики отсутствует:

- 1) лирический повествователь
- 2) герой ролевой лирики
- 3) лирический герой
- 4) нарратор

Модель ответа: 4)

6. Художественная проблема – это

- 1) круг вопросов, затронутых в произведении
- 2) главная тема произведения
- 3) понимание и осмысление писателем отраженной действительности
- 4) образная мысль, положенная в основу произведения

Модель ответа: 1)

7. Назовите автора работ, в которых исследована семиотическая природа искусства:

- 1) А. Веселовский
- 2) В. Шкловский
- 3) Р. Ингарден
- 4) Ю. Лотман

Модель ответа: 4)

8. Назовите один из разделов литературоведения, исследующий природу словесного творчества, законы, общие понятия художественной литературы, закономерности развития родов и жанров и изучающий общие законы литературного процесса, литературу как форму общественного сознания,

литературные произведения как единое целое – ...

- 1) литературная критика
- 2) теория литературы
- 3) текстология
- 4) история литературы

Модель ответа: 2)

9. Главный предмет художественной литературы – это...

- 1 человек в его отношении к природе, обществу, самому себе
- 2 общественные идеи
- 3 все предметы и явления окружающей действительности
- 4 различные явления окружающего мира в их целостности и многосторонности

Модель ответа: 1

10. Укажите верное определение художественной детали:

- 1) предметные подробности в литературном произведении
- 2) самая малая единица предметного мира произведения
- 3) элемент формы литературного произведения
- 4) словесная ткань произведения

Модель ответа: 1)

11. Назовите эпический жанр – ...

- 1) комедия
- 2) новелла
- 3) драма
- 4) сонет

Модель ответа: 2)

12. Определите способ рифмовки: Одинок я — нет отрады, / Стены голые кругом, / Тускло светит луч лампы / Умирающим огнем.

- 1) Перекрестная
- 2) Парная
- 3) Кольцевая
- 4) Сплошная

Модель ответа: 1)

Задания закрытого типа

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

1. Встречающиеся в фольклорных произведениях сочетания слов: светлая светлица, меды медвяные, вольному воля, близкие по смыслу и звуковому составу, называются:

- 1) этимология
- 2) тавтология
- 3) аллитерация
- 4) номинация

Модель ответа: 2)

2. Назовите род литературы, в котором первичен не объект, а субъект высказывания и его отношение к изображаемым явлениям:

- 1) драма
- 2) эпос
- 3) лирика
- 4) фольклор

Модель ответа: 3)

3. Назовите персонажа, который играет в литературном произведении вспомогательную роль, появляясь в одном из нескольких эпизодах:

- 1) действующее лицо
- 2) прототип
- 3) главный герой
- 4) эпизодический персонаж

Модель ответа: 4)

4. В основе пословицы «Делу – время, потехе – час» лежит:

- 1) гипербола
- 2) антитеза
- 3) метафора
- 4) сравнение

Модель ответа: 4)

Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины